

1. Du aber, Daniel, gehe hin

Eén stuk werd door alle juryleden genoemd en eindigde bij de meesten zelfs op de eerste plaats: Du aber, Daniel, gehe hin. De cantate (een vocaal werk met instrumentale begeleiding) is een relatief vroeg werk, ontstaan rond 1710. Omdat het stuk over de profeet Daniel en de dood als vredige slaap geschreven moet zijn voor een rouwdienst, wordt het wel als tegenhanger gezien van Johann Sebastian Bachs Actus Tragicus. Ook dat is een vroeg meesterwerk, bedoeld voor bij een begrafenis.

De sopraanaria behoort tot Telemanns meest aangrijpende stukken: blokfluit, hobo én viola da gamba's haken prachtig op elkaar in. De heen en weer gaande beweging die je in het slotkoor hoort, staat symbool voor het luiden van de doodsklokken. Jurylid Xavier Vandamme is duidelijk: wanneer hij doodgaat, laat dit dan op zijn uitvaart klinken.